



SŁOWA ADAMA ASNYKA

Kajawiak

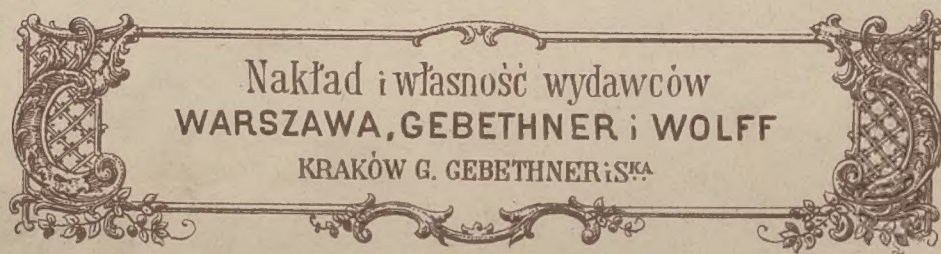
DO ŚPIEWU

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Adama Münchheimerera

Cena 60 kop.



Nakład i własność wydawców
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF
KRAKÓW G. GEBETHNER I SKA

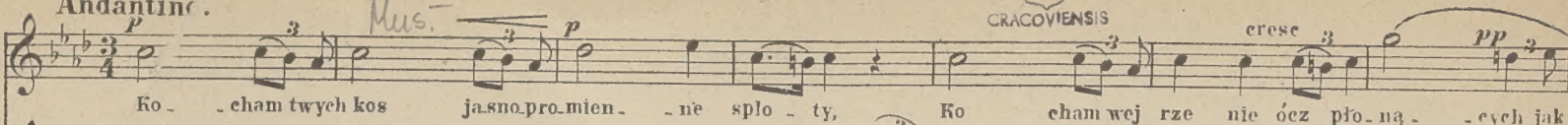
9991

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

UNIV. CRACOVENSIS

MATTEI T. Kocha i kop. 50.
Andantino.

Śpiew.



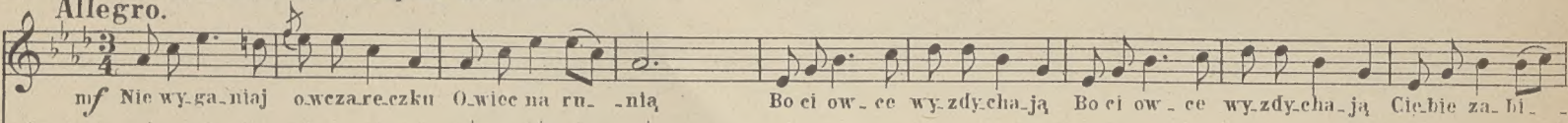
Fortepian.



ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew.



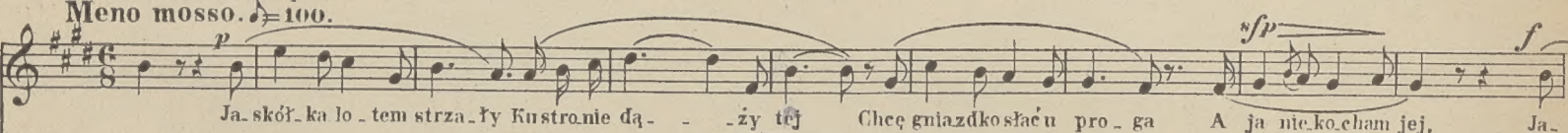
Fortepian.



SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. 100.

Śpiew.



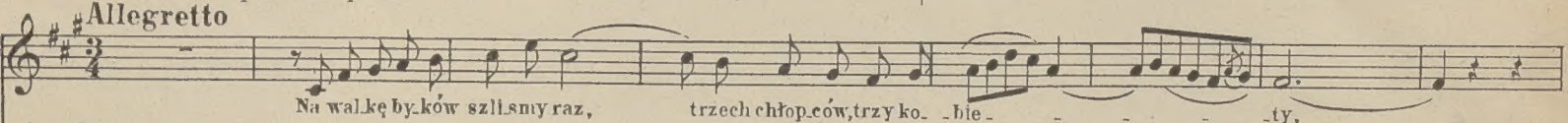
Fortepian.



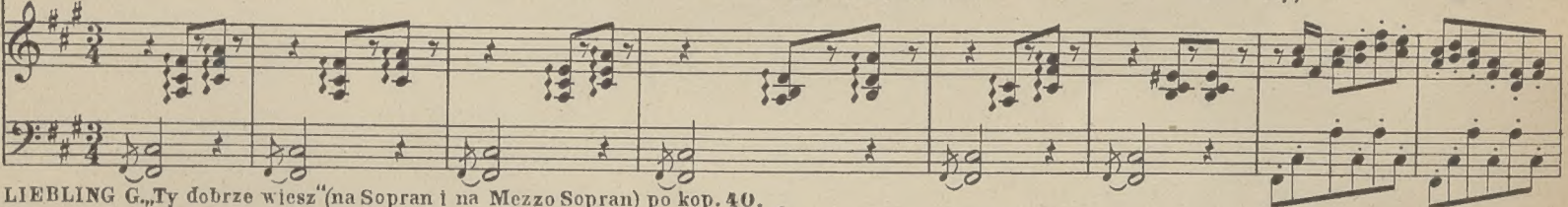
DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew.

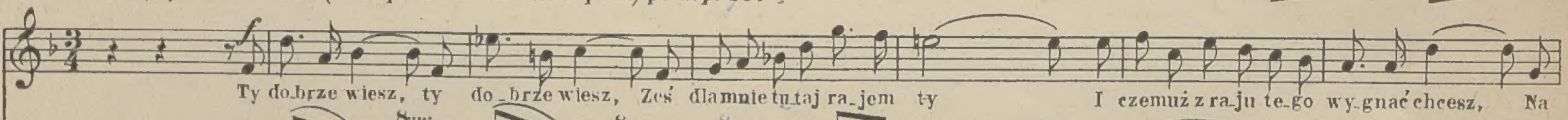


Fortepian.

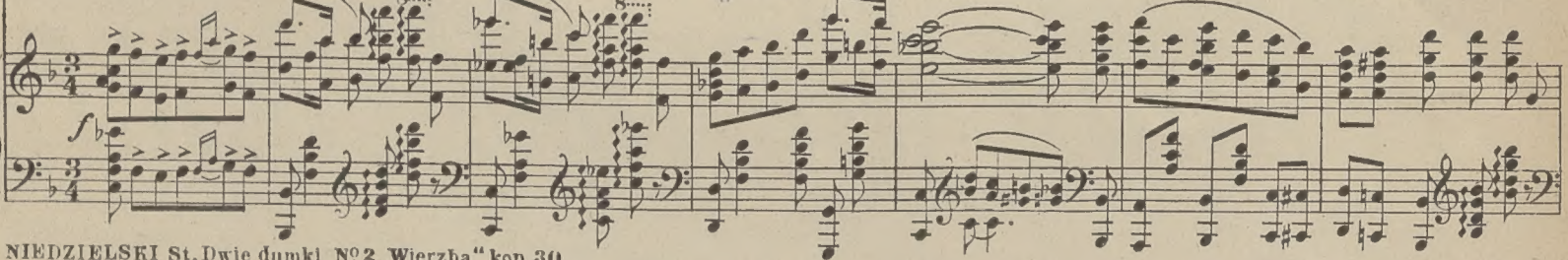


LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew.

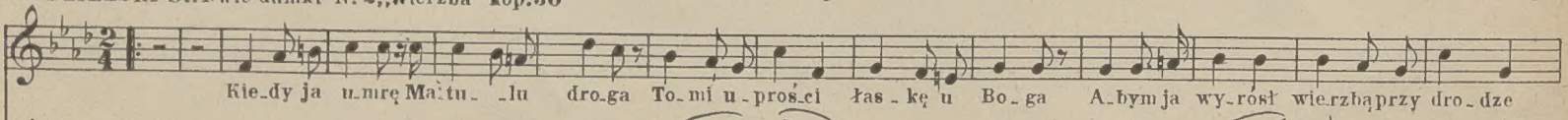


Fortepian.



NIEDZIELSKI St. Dwie dumki N° 2, „Wierzbą” kop. 30

Śpiew.



Fortepian.



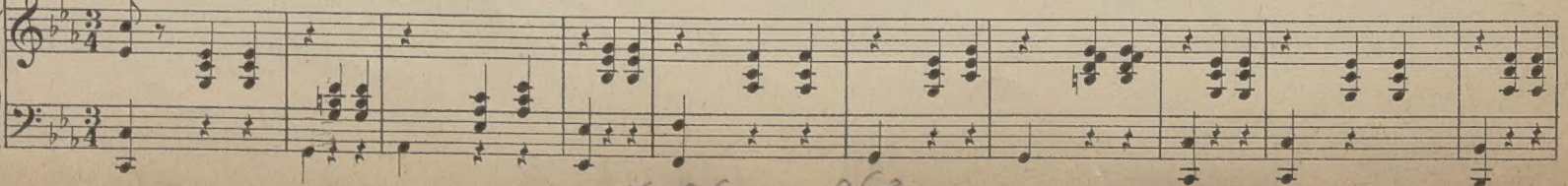
MIKULSKI T. Mazurek N° 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew.



Fortepian.



Mojej córce Maryi.
BŁAWATEK.
 KUJAWIAK.

Słowa Adama Asnyka.

Muzyka Adama Münchheimera.

Tempo kujawiaka.

Śpiew.

Fortepian.

Tempo kujawiaka.

Ja - kiż to cło-piec nie do - bry Tak mnie wciąż zby - wa nie -

grze - cznie, Mu-szę się gnie-wać na nie - go, Gnie-wać ko-nie-cznie!

dim.

Nie da-wno wyr-wał mi z rę - ki Zer-wa - ny w po - lu bła - wa - tek, I przy-piął

p

so-bie do pier - si Skra-dzio-ny kwia - tek.

p

mf

I je - szcze żar-to - wał ze mnie Gdym się za - li - ła na

rit.

p

rit.

pso - tę, Bo mó-wił że ma coś wię - cej U-kraść o - cho - - tę.

a tempo

dim.

a tempo

dim.

f

Piano introduction featuring chords and triplets. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Poco meno.
con affetto.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The piano part features chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Że o-czy mo-je pię-kniej - sze Ni-żli ten kwia - tek nie - bie - ski, Żechce pić ro-sęz bła-

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The piano part features chords and triplets. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

- wat - ków, A zo - czu łez - ki A zo - czu łez - ki

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The piano part features chords and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

I mó-wił do mnie o-kru - tny, Żemni ero - dzi-comu - kra-dnie,

(dąsając się)

mf *p* *mf*

Tak straszyć, straszyć, ko-go, Do-praw-dy że to nie ła-dnie, do-pra-wdy, do-pra-wdy do-

accel. (mówiąc)

-pra-wdy że to nie ła-dnie Nie-ła-dnie!

ff

riten.

Chcia-ła bym gnie-wać się bar-dzo, Nie wi-dzieć

p *riten.*

p *a tempo*

wie-cej... ah tru-dno, Wiem że mnie sa-mej bez nie-go By-ło by nu-dno!

a tempo

A - le go mu-szę u - ka - rać, Pod-stę - pu na to u -

ży - je, Bę - dę u - mys - lnie pła - ka - ła, Niechłez - ki pi - je, Niechłez - ki

Più mosso.

pi - je, Niechłez - ki pi - je!

f Più mosso. *ff*

Ostatnie nowości muzyczne.
ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.
Miller. Wł. (Stm) Op. 14. Pr. 50 kop.

Niewiadomo co? Miller. Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop
Allegretto moderato.

Allegretto moderato.

Sko dwóch wo - cię, zwieli - ką tró - ścą, Aż ples - cać - ny - ble - ży - dro - ścą.

"Ostrożność" Miller, Wł. (Synd) Op. 16. Pr. 50 kop.

0.050.

"Powrót syna" Miller, Wł. (syn) Op. 41. Pr. 50 kop.

[illegible]

Andante sostenuto.
con semplicità

Je-dzie, je-dzie ry-cerz zbrujnij, wra-ca do dom zdu-giej woj-dy.

col canto

rall.

a tempo

molto rall.

a tempo

Su-knie-je-go po-kwa-sio-da,

Hotysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 № 2. Fr. 80 коп.

owski, M. Op. 9 № 2. Pr. 80' kop.

Andante.

Świąteczny marzenie, nadzieję snu, Nowy odcień przebieg wielki pęd, nową drogą skanuje mój!

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop

Kotlov, A. P.: 30 kop.

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. P. 50 kop. *Andantino*

7 iesiennych tonow" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop

pk0, Wt. Pr. 40 kop.

„Z jesiennych tonów” Rzepek, w. II, 40 kop.
Andante.
dolente
mp
Wia-ł je-sien-ny
tę skno-je-czy, I to-mo-ce w ie-sie, A na po-je

"Sielska piosenka" Rzepko, Wt. Pr. 40 kop.

Wt. Pr. 40 kop.

Andantino, dolce

O ście-śła pło - sen - ko, co dawie- cysz tak lu - bo
Tyś chlu - ba, przed swia-tem, bo świat ciej zro - zu - mie
Dla - te - go Ogi szcze-śliw- cień
wy snu- ten wjei - ce,